



విజయ వర్ధన్ మూవీస్

# దేవాయలం ప్రవారము



దర్శకత్వం: T. కృష్ణ B.A., సంగీతం: K.V. మహదేవన్ + నిర్మాతలు: C. వెంకటరెడ్డి, A. రామిరెడ్డి

పూర్ణా చిత్రబి



poophala



## తారాగణం

కృష్ణ - రామకృష్ణ - రాంమోహన్ - రాజబాబు  
కె. వి. చలం - చలపతిరావు

## గుమ్మడి - నాగభూషణం

విజయనిర్మల - గీతాంజలి  
బేబీ పద్మిని - బేబీ రాధిక



ఓ. యస్. ఆర్., వై కుంతం, స్వామి, నాగాంజనేయులు,  
వేణుమాధవ్, అప్పారావు, గణేష్, భాస్కరావు, తోలేటి  
రామచంద్రరావు, పంచాదిస్వామి, భూసారపు, ప్రకాష్,  
నరసింహచారి. సురభికమలాబాయి, ప్రభావతి,  
బృందావనచౌదరి, శ్రీదేవి, భ్రమరాంబ

## కృతజ్ఞత

మా కోరికను మన్నించి ఈ చిత్రంలో మిమ్ము ఆనంద పరచే  
గౌరవ తారాగణం

జమున, కాంతారావు, L. విజయలక్ష్మి, సూర్యకాంతం  
రమణారెడ్డి, చలం, ప్రభాకరరెడ్డి,  
రావికొండలరావు, రాధాకుమారి  
గార్లకు మా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞత

కూర్పు, దర్శకత్వం :

నిర్మాతలు :

టి. కృష్ణ B.A.

సి. కె. రెడ్డి & ఎ. రామిరెడ్డి

ఈ చిత్రంలోని పాటలు కొలంబియా రికార్డులలో విడుదలైనవి

విజయవర్ధన్ మూఫీస్

## “ఉపాయంలో ఆపాయం”

పరిచయం :

“ఇంటర్నేషనల్ ఎకోస్పిర్ట్స్ అండ్ ఇంపోర్టర్స్” అధిపతి శ్రీనివాసరావు. ఆయనకు ‘నా’ అన్నవాళ్ళు ఎవరూలేరు - అందుకే ఆయన కంపెనీలోకి ఆయన దాయాదుల్ని చేర్చుకొని తగిన వుద్యోగాలిచ్చాడు - ఆయన అన్నగారి పిల్లలు ప్రభాకర్ నీ సరళనీ స్వంత బిడ్డలాగ చూసుకుంటున్నాడు.

వ్యాపారరీత్యా ఒకప్పుడు శ్రీనివాసరావు సింగపూర్ వెళ్ళినప్పుడు బాంబులు కురుస్తుంటే, గుప్పెట్లో ప్రాణాలు పుచ్చుకుని పరుగెడుతున్నప్పుడు భూషణం ఆయన్ని కాపాడాడు - అందుకు కృతజ్ఞతగా అతణ్ణి భారత దేశం తీసుకువచ్చి సమ భాగస్తుణ్ణి చేశాడు.

కాని - నాగభూషణం ఖైదునించి పారిపోయి వచ్చిన మాజీ హంతకుడు. ఆ విషయం శ్రీనివాసరావుకు తెలియక తన ప్రాణదాతగానే అతణ్ణి గౌరవిస్తున్నాడు.

ఆఫీసులో వున్న దాయాదులకు ఈ భూషణం పెద్ద అడంకుగా కనబడ్డాడు. అతనే లేకపోతే, శ్రీనివాసరావు ఆస్తి తనకే వస్తుందనుకుంటున్న ప్రభాకరం, భూషణం అంటు చూడాలనుకున్నాడు - ఇలాంటి వాళ్ళ నెందరో చూసిన భూషణం, అతని ప్రేయసి గీతా ప్రభాకరాన్ని సులువుగా బుట్టలో వేసుకోగలిగారు - ప్రభాకర్ తెలివి తేటలతో ఒక ‘బాంబు’ చేసి బొమ్మలో పెట్టి సింగపూర్ వెళ్తున్న శ్రీనివాసరావుకు అప్పగించాలనుకున్నాడు.

కాని అబొమ్మను తీసుకు పోతూన్న రాజా, మూర్తి దాన్ని టాక్సీలో మర్చిపోయారు.

అబొమ్మ రకరకాల చేతులు మారింది. విమానం చెడిపోయిందని తిరిగివచ్చిన శ్రీనివాసరావును బలవంతం చేసి మళ్ళీ పంపించాడు భూషణం.

ఈ లోగా మరో బొమ్మ తయారు చేసి ఆయనకు ఇచ్చారు. వీరి కుట్రలన్నీ కనిపెట్టున్న ఆనంద్ ఎలాగైనా శ్రీనివాసరావును ప్రమాదం నుంచి తప్పించాలనుకున్నాడు. అతనికి తోడుగా సరళ, రామూ అనే టాక్సీ డ్రైవర్ వచ్చారు.

\* మొదట తయారు చేసిన బొమ్మ ఏమైంది ?

\* శ్రీనివాసరావు చేతికిచ్చిన రెండో బొమ్మ ఏమైంది?

\* ఏ బొమ్మ పేలింది ?

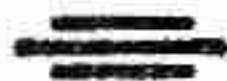
\* ఎప్పుడు పేలింది ?

\* ఎక్కడ పేలింది ?

\* ఎవరు పోయారు?

\* ఎవరు వున్నారు ?

ఈ సమాధానాలు మీరు చెప్పలేకపోరు. కాని మీ సమాధానాలు సరైనవో కాదో తెలుసుకోడానికి మీరీ చిత్రాన్ని చివరదాకా చూడాలిందే.



# పాటలు



1 పాట

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

గాయకులు : సుశీల, పి. బి. శ్రీనివాస్

ఆనంద్ - శరళ

ఆనంద్ : పదారు గడిచి పదేడులోకి  
పాదం మోపే అమ్మాయి  
నిన్నదుపున పెట్టి పొదుపుగ చూడే  
అరగా దొకడు కావాలి  
జతగా దొకడు కావాలి

|| పదాదు ||

శరళ : ఇరవై బాటి ఇరవై ఒకటి  
పై బిడుతూన్న అబ్బాయి  
నిన్నదుపున పెట్టి పొదుపుగ చూడే  
ఆడది ఒకతే కావాలి  
అవిడ ఒకతే కావాలి

|| ఇరవై ||

ఆనంద్ : తీగకు పాకే వందిరి కావాలి  
అందుకే నీకూ నా జత వుండాలి

శరళ : రోజూ మోజుల దీపం పెట్టే  
గాజుల చెయ్యి నాదుండాలి  
గల గల లాడాలి

|| పదాదు ||



నరళ : పందిరి కందం పువ్వులు పూయాలీ  
పువ్వుల కందం వాల్చడ వుండాలీ

అనంద్ : ముంగిట సిగుల ముగులు దిద్ది  
అలనట తీర్చే నువ్వుండాలి — నువ్వేవుండాలి      || ఇరవై ||

2 పాట      రచన : ఆరుద్ర      గాయని : పి. సుశీల

విజయ

చిన్నారి పొన్నారి చిట్టి పాపా!  
ఇన్నాళ్ళ ఏమైనా చిట్టి పాపా!  
అలారు ముద్దుగా బంగారు కొండగా — నాకు  
చెల్లాయి పెనావా చిట్టి పాపా!

|| చిన్నారి ||

వేయవమ్మ వేయవమ్మ తప్పటదుగులు  
చెప్పవమ్మ చెప్పవమ్మ చిలక పలుకులు  
నాన్న రేపు కొంటాడు కొత్తకారు  
అందులోన పోదాము గాలి పికారు

|| చిన్నారి ||

కాకిపిల్ల తెస్తుంది కళ్ళ కొటుక  
జొట్టు మనకు పెడుతుంది దొంత పిచిక  
నే లాను జొకెటు, పటు పరికిణీ  
సరదాగా ఎంచక్క నీకు తోడగనీ

|| చిన్నారి ||

మేళాలు తాళాలు మోగుతాయి  
మేనత్త కొడుకు బలే ఆకతాయి  
పిలవకనే వస్తాడు పెళ్ళి కొడుకు  
తలవంచుకు నువ్వేమో సిగ్గుపడకు

|| చిన్నారి ||

3 పాట

రచన : ఆరుద్ర

గాయని : పి. సుశీల

గీత

నిషా ఎందుకు నేనున్నాను  
కుషీకోరిక — తీరుస్తాను

॥నిషా॥

కొంగు తగిలితే మనసు పొంగును  
కొనరి పిలిచితే నోడు ఊరును  
కొనచూపు చూసి కొనగోట తాకి  
పెన వేసు కొనగానే  
తనివి తీరును....

॥నిషా॥

పచ్చి పాలపె నురగ ఉన్నదీ  
పడుచు గుండెలో మైకమున్నదీ  
తెలివుంది నాకు — బలముంది నీకు  
గెలుపింక మనదేనులే  
దిగులు ఏలనో....

॥నిషా॥

4 పాట. రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ. గాయని : పి. సుశీల

మహాలక్ష్మి

ప్రతి పాప పుట్టేదే  
ప్రతి పాపకు  
పుట్టిన రోజూ వచ్చేదే  
అది పండుగ రోజుగ మారేదే  
అందరు మెచ్చే ఆ రోజే!

ప్రతి పాపా దేవుని రూపే  
ప్రతి సవ్యా తేనియ తీపే  
అందరినీ నువ్వు నవ్వించు రోజే  
దేవుని దీవన ఫలించు రోజు

కన్న వారికి  
కనుగొన్నవారికి  
ఉన్న వారికి  
నీ జన్మ భూమికి  
మెరుగె — వెలుగె  
మేలె — పేరె  
మెలగే రోజే — నిలచే రోజు  
పలుపురు చేసే పుట్టిన రోజు

తాత పోలిక తప్పదందురు  
మామ పోలిక మందిదందురు  
గాంధీ నీకు తాతయ్య  
నెహ్రూ నీకు మామయ్య  
గాంధీ మాకు తాతయ్య  
నెహ్రూ మాకు మామయ్య  
తాతయ్య — మామయ్య  
గాంధీ తాతయ్య  
నెహ్రూ మామయ్య

5 పాట

రచన : కొసరాజు

గాయని : పి. సుశీల

నర్తకి :

ఇది విగురాకుల్లో చిలకమ్మా  
నీ చేతి కందదు ఈ బొమ్మా  
ఎంతలేసి మొనగాకైనా — గుమ్మ  
గుమ్మ పోదురు అమ్మమ్మా

॥ ఇది విగురాకుల్లో ॥



సిగున కులికి సింగార మొలికి  
 షికారు కొడుతుందొక బొమ్మ  
 పక్కనజేరి సెగలు జేసి  
 బనాయి కొడుతుందొక బొమ్మ  
 అదీ బొమ్మ యిదీ బొమ్మ  
 ఎందుకో యీ రిమ్మ

॥ఇది చిగురాకుల్లో॥

తాతల పేరున తందనాలు తొక్కిన తమాషా బొమ్మ  
 తన కోతలు చెల్లక తోక ముడిచేను - కొండపల్లి బొమ్మ  
 తాబులా చేయును బజారు కొస్తే - బహదూర్ బొమ్మ  
 అది చిత్తయి పోవును పెళ్లాని చూస్తే - జేబులో బొమ్మ

తెరచాటు నుంటాది కీలు బొమ్మ  
 తెరమీద ఎగిరేను తోలు బొమ్మ  
 అదీ బొమ్మ - యిదీ బొమ్మ  
 ఎందుకో యీ రిమ్మ

॥ఇది చిగురాకుల్లో॥

అద్దెకారు చూచి - హాటు బూటు చూచి  
 వల్లొన నడుతుంది ఒక బొమ్మ  
 వలపును చూపి వయసును దోచి  
 నడ్డేట ముంచుతాది ఒక బొమ్మ  
 అదీ బొమ్మ .... యిదీ బొమ్మ  
 ఎందుకో యీ రిమ్మ

॥ఇది చిగురాకుల్లో॥

6 పాట

రచన : కొసరాజు

గాయకులు : పి. సుశీల, పి. నాగేశ్వరరావు.

సరళ : ఓ చాలరాజా ... ఓ వంట రాజా

తలుపు తీయరావా ... రాజా

ఓ వంట రాజా ... వంట రాజా ... ఓ చాల రాజా

వంటవాడు: ఇది రజైవిధి నీకు— ఏ అవసరంబేని  
ఈ రూము దాటగరాదు ..నుదతీ..మా  
యజమాని ఆజ్ఞ ...

సరళ : ఆ :

వంటవాడు: ఓ :

సరళ : చిటపట చెమటల చీర తడిసెను  
తలుపు తీయవా రాజా .. ఇహ  
తలుపు తీయవా రాజా

వంటవాడు: ఎక్కడికి పోతావు చిన్నదానా  
ఈ గదిలోన చిక్కుకోని వున్నదానా  
నువ్వు ఎక్కడికి పోతావు చిన్నదానా

సరళ : పట్టుకుంటే కందిపోవు పండువంటి చిన్నదాన్ని  
పట్టుకోని కట్టివేయ మరియాదా  
ఈ పడుచు పిల్లమీద జాలితేదా  
మామ .. మామ .. మామ్మా..

వంటవాడు: కల్లా కపటం తెలిసిని వాణ్ణి— లోకం పోకడ చూసివ వాణ్ణి  
దోపీ వేయగ తలిచావా పిల్లా .. ఓ పిల్లా ..నీ  
పడుచు పప్పులు వుడకవులే పిల్లా ఓ పిల్లోయ్

సరళ : చక్కనైన చుక్కుంది  
చుక్కలా తళిక్కంది  
పక్కనున్న టక్కరి బావకు  
చిక్కుతాను రా రమ్మంది  
ఓ .. ఓ .. ఓ ... ఓహో .. హాయి

॥చక్కనైన॥



పంటవాడు: నీ పుండేదా చూములో ఓ బుల్లి  
 నే నుండే నీ హాయిలో .. నీ  
 దరికి చేరే దెలా .... ఆ అయ్యమ్మో ... నా  
 మనసు తీరే దెలా! ఎలా .... ఎలా .... ఎలా...

సరళ : రావోయి రా! యికరా  
 జాగేలరా! రా! రా!  
 నా రాజా! రా! యికరా  
 నను జేర రా! రా! రా!

పంటవాడు: ప్రేమ కోసమే గదిలో పడెనే  
 పాపం పసివాడు - అమ్మో  
 దసరా బుల్లాడు...

|| ప్రేమ ||



## టెక్నిషియన్లు

కథ	...	యస్. బాలచందర్
సినిమా అనుసరణ	...	టి. కృష్ణ B.A., సముద్రాల(జూ) కె. వి. రావు.
మాటలు	...	సముద్రాల (జూ)
పాటలు	...	ఆరుద్ర, ఆత్మేయ, కొసరాజు.
సంగీతం	...	కె. వి. మహదేవన్
సహాయకుడు	.	పుమాళేంద్రి
నేపథ్యగాయకులు	...	పి. సుశీల, పి. బి. శ్రీనివాస్, పీ.గాపురం నాగేశ్వరరావు
శబ్దగాహకుడు	...	కె. ఆర్. రామస్వామి
పాటల రికార్డింగ్	...	కోటిశ్వరరావు, స్వామినాథన్
రీ రికార్డింగ్	...	స్వామినాథన్ (విజయగార్డెన్స్)
ప్రోడ్యూసింగ్	...	పి. యం. విజయరాఘవులు
కళ	...	తోట
ఛాయ	..	యం. కె. రాజు L.C. & S.E.
మేకప్	...	పీతాంబరం, పీ.రాజు, మాధవయ్య, మన్మథరావు
ఇగోజలంకరణ	...	తానారపు భాస్కరరావు
గుస్తులు	...	పి. యస్. గాంధీ
నృత్య దర్శకుడు	.	కె. యస్. గెడ్డి
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	...	ఎ. పూర్ణచంద్రరావు
, సహాయకుడు	...	తోటేటి
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	...	యస్. గోపాలకృష్ణ
అసోసియేట్ ఎడిటరు	...	జి. జి. కృష్ణారావు
కో-డైరెక్టర్	...	కె. వి. రావు
కెమెరా	...	కె. యస్. రామకృష్ణ
ఎడిటింగ్	..	బి. గోపాలరావు
స్టూడియో	.	వాహినీ - ప్రసాద్